

Mars

Mardi 05 mars | De Pierre SCHOELLER

UN PEUPLE ET SON ROI

France, 2018 | 2 H 02 | Couleurs | Film

Réalisation et scénario : Pierre SCHOELLER

Avec

Gaspard ULLIEL : Basile

Adèle HAENEL : Françoise

Olivier GOURMET : L'Oncle

Laurent LAFITTE : Louis XVI

L'HISTOIRE

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. « Un peuple et son roi » croise les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

L'ORIGINE DU PROJET

La question politique et le débat social étaient déjà au cœur de des deux précédents longs métrages de Pierre Schoeller, « Versailles » et « L'Exercice de l'Etat ». Cette fois, le cinéaste plonge dans le passé avec « Un Peuple et son roi ». Une immersion dans les trois premières années de la Révolution française. « Après « L'Exercice de l'Etat », j'avais le désir de creuser le sillon du politique, et de m'en échapper. La continuité a pris la forme d'un retour aux sources. Un récit des origines. D'où vient ce gène français de liberté ? D'égalité ? De République... Quelle est cette révolution de 1789 qui n'en finit pas de nous hanter ? Cette histoire peut-elle se résumer à une dizaine de dates emblématiques ? ... Tout me semblait m'amener à 1789. Par ailleurs, ce désir du film historique m'a entraîné en terrain inconnu. Costumes, décors, lumière, effets spéciaux, dramatisation des foules... Autant de questions nouvelles pour moi de mise en scène. Au final, ce périple dans le passé s'est révélé une vraie cure de jouvence », souligne le réalisateur.

Activités culturelles

Programmation
1er trimestre 2019

l'Orpal
et le Cinéville présentent
Ciné-Bleu



Juillet 2018 - Conception Zephyr Conseil - Crédits photos : P. here.com

Orpal
l'artisan de vos loisirs

Orpal
l'artisan de vos loisirs

Les mardis
à 14h15

LAVAJ
LA VILLE
ancv
SENIORS EN VICANCES

Carsat
Pôle de la Loire

Orpal | 73, boulevard Frédéric Chaplet | Laval | 02 43 56 42 60 | www.orpal.fr



Janvier

Mardi 08 janvier | De Shubhashish BHUTIANI

HÔTEL SALVATION

Inde, Grande-Bretagne, 2018 | 1 H 55 | Couleurs | Film en VO sous-titré

Réalisation et scénario : Shubhashish BHUTIANI
Avec

Adil HUSSAIN : Rajiv
Lalit BEHL : Daya

L'HISTOIRE

Daya, un vieil homme, sent que son heure est venue et souhaite se rendre à Varanasi (Bénarès), au bord du Gange, dans l'espoir d'y mourir et atteindre le salut. A contrecœur, son fils Rajiv l'accompagne, laissant derrière lui son travail, sa femme et sa fille.

Arrivés dans la ville sainte, les deux hommes louent une chambre à l'Hôtel Salvation, un endroit réservé aux personnes en fin de vie. Mais le temps passe et Daya ne montre pas de signe de fatigue. Or le directeur de l'établissement a été formel : au bout de quinze jours, ils devront laisser la place aux nouveaux arrivants. Cette attente inopinée est enfin l'occasion pour le père et son fils de se connaître et de se comprendre.

LES HÔTELS DU SALUT

L'Hôtel Salvation existe réellement à Vârânasî, la ville sainte où se déroule le film. Après ses études d'école de cinéma à New-York, le réalisateur Shubhashish Bhutiani est rentré en Inde pour réaliser son premier long-métrage. Il a décidé de renouer avec sa famille qu'il avait l'impression de ne plus connaître, puis de renouer avec son pays en voyageant du sud de l'Inde jusqu'à Vârânasî. C'est là qu'il a découvert les «hôtels du Salut» où les personnes en fin de vie louent une chambre pour 15 jours et repartent chez eux s'ils ne sont pas morts entre temps. Stupéfait par cette découverte, le jeune réalisateur de 26 ans a trouvé le point de départ pour écrire et réaliser son premier long-métrage. **En présence de l'Association J.A.L.M.A.L.V. 53**



Février

Mardi 05 février | Un film de Ludovic BERNARD

AU BOUT DES DOIGTS

France, 2018 | 1 H 45 | Couleurs | Film

Réalisation : Ludovic BERNARD
Scénario : Ludovic BERNARD et Johanne BERNARD

Avec

Lambert WILSON : Pierre Geitner
Kristin SCOTT THOMAS : La Comtesse
Jules BENCHETRIT : Mathieu Malinski

L'HISTOIRE

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête... Il a décelé en Mathieu un futur très grand pianiste qu'il inscrit au concours national de piano. Mathieu entre dans un nouveau monde dont il ignore les codes, suit les cours de l'intransigeante « Comtesse » et rencontre Anna dont il tombe amoureux. Pour réussir ce concours pour lequel tous jouent leur destin, Mathieu, Pierre et la Comtesse devront apprendre à dépasser leurs préjugés...

UNE THEMATIQUE UNIVERSELLE

Un drame à la fois rythmé et touchant sur le dépassement de soi, traçant le parcours d'un jeune garçon talentueux condamné par ses origines sociales. « Au bout des doigts » s'élève contre les préjugés et promeut de belles valeurs. Parmi elles, se donner les moyens de réussir, croire en ses capacités, et surtout, aller au bout de ses rêves. À la manière de « Billy Elliot » de Stephen Daldry ou « Will Hunting » de Gus Van Sant, cette touchante trajectoire ressemble à un conte, à une histoire fantasmée, comme celle des films américains de la grande époque dans lesquels un pauvre voyou parvient à s'extirper de son ghetto pour devenir le parfait boy « next door ».